زیباتر بنویسیم

ششم دبستان







آموزش و تمرین خط تحریری

نویسنده: فرزانه رستمی



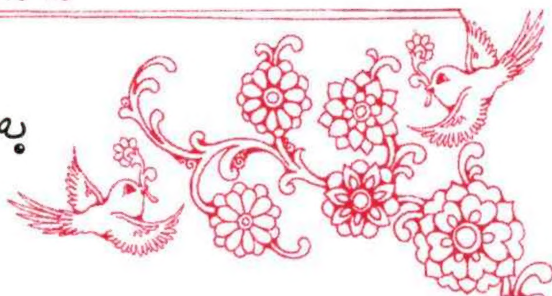


زیباتر بنویسیم

ششم دبستان

نویسنده: فرزانه رستمی

انتشارات تیزهوشان برتر



به راستی که خداوند زیباست و زیبایی را دوست دارد.

برای رسیدن به نتیجه ی بهتر توصیه می شود:

۱- از دفترهای خط دار استفاده کنید، زیرا رعایت خط زمینه اهمیت بسیای دارد. حروف و واژه ها در خط تحریری روی خطی به نام کرسی یا زمینه قرار می گیرند.»

خط زمینه جایگاه حروف در سطر است. رعایت خط زمینه به نوشته ی شما انضباط و زیبایی می بخشد.

۲- در هنگام نوشتن نیز باید سعی کنیم صفحه ی مشق رو به روی صورت باشد و فاصله ی آن با چشم حدود ۳۰ سانتی متر در نظر گرفته شود و دفتر را زیاد کج قرار ندهیم.

۳- هنگام نوشتن از روی سرمشق باید مرتب نوشته ی خودمان را با سرمشق مطابقت داده و ایرادها را برطرف کنیم.

در پایان بدانیم که یاد گرفتن خط ریز و زیبا نوشتن برای تمامی افراد حتی کسانی که خود را کاملاً بی استعداد می دانند میسر و امکان پذیر است. فقط همّت ودقّت، توشه ای است که باید برای این سفر فراهم سازیم.

به طور کلی حروف و اتصالات و واژه ها در خط تحریری در دو وضعیت تعریف می شوند:

۱- گروهی که بالای خط زمینه قرار می گیرند:

«ا - ب - د - ر - ط - ف - ک - و - ه»

۲- گروهی که از خط زمینه پایین می آیند:

«ح - س - ص - ع - ق - م - ل - ن - ی»

«الف»

اولین حرفی که مورد بررسی قرار می دهیم حرف «الف» می باشد:

«الف» خطی است نسبتاً عمودی که شروع آن کمی از سمت راست می باشد و انتهای آن نیز کمی مایل به سمت چپ می باشد.

آورد می‌آید آسمان آسیب

افروز داوری آنچه آسودگی

درآمد است آهو آتشین



بادِ بهاری وَزید از طرفِ مَرغزار

باز به گردون رسید، نالهٔ هر مُرغِ زار

خیز و غنیمت شمار، جُنبشِ بادِ ربیع

نالهٔ موزونِ مُرغ، بوی خوش لاله‌زار



ای وطن

ای سلامم، ای سرودم

ای نگهبان وجودم

ای غم تو، شادی ام تو

مایه ی آزادی ام تو ... ای وطن

ای دلیل زنده بودن

ای سرودی صادقانه

ای دلیل زنده ماندن

جان پناهی جاودانه ... ای وطن



« ب »

حروف (ب پ ت ث) در خط تحریری، حرکتی است نسبتاً افقی که ابتدای آن مایل شروع می شود (ب) و با شیب ملایمی به سمت جلو می رود و انتهای آن در حالت عمودی بالا می آید. (ب)

اِلتهاب تفاوت شتاب صواب

حیرت زده مقرّب پُرت ناب

خِشت بیست شکست مُبادرت



حرف « ب » به همراه پنج حرف زیر همیشه در ابتدای اتصال حروف به صورت یک دندانه است. «پ - ت - ث - ن - ی»

دقّت و رعایت شکل دندانه ها باعث زیبایی در خط تحریری خواهد شد.

ثَنا تابیدن ثابت باطن

بُن پود تأخیر تدبیر

ثواب تمثیل بَسنده پشت

بوم وبَر اُتاق تَب تبلیغ



(ج-چ-ح-خ)

این حروف جزء حروفی به حَساب می آیند که دارای دایره ی معکوس می باشند.

(ج-چ-ح-خ)

اِخراج فَراخ صلاح اَمواج

آدَخ سلاح قارچ سُرخ

پارچ حراج کاج موج

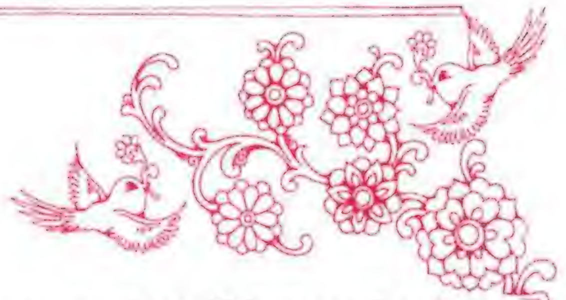


حرف «ح» در اول کلمه به این شکل نوشته می شود: « حـ »

فاخته جوانمردی حُقّه باز پرخاش

جبّار جَسور حاسد خرافی

حادثه خَرامان جایز عزّوجلّ



حرف «ح» در وسط کلمه به این صورت نوشته می شود:

سُخن خنجر مجاورت سختی

فاتحه سحاب صخره تحسین

نخست همچو حُجره بیچاره



« و - ژ »

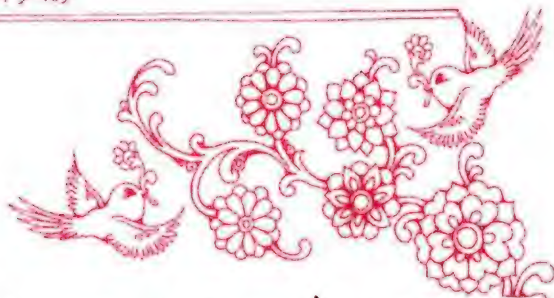
شکل حروف « و - ژ » بسیار ساده است، حرکتی است نسبتاً کوچک که جای آن بالای خط زمینه است و انتهای دُم آن از ابتدای سر آن کمی جلوتر می آید: « و ژ »

دیگر دیدگاه خانواده افزود

دیوان اژدها جادوگر می‌پردازد

دادگر درمان نزدیک دین

بیهوده دُچار دگّ ستوده



حرف « و - ۏ » در حالت اتصال به حرف قبل خود تقریباً به شکل « ر » نوشته می شود و بالای خط زمینه قرار می گیرد:

دارونداار حدود رویداد امتداد

توفنده پدیده پسندیده بنده

دانشمند بدانید تابیدن شنید



« ر - ز - ژ »

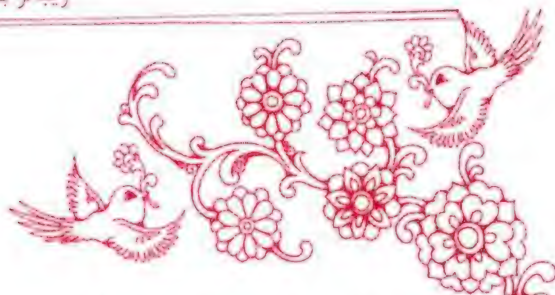
حرف « ر » در اصل از دو قسمت تشکیل شده، قسمت اول که صاف است و باید کمی مایل نوشته شود، قسمت دوم که باید کمی شیب دار باشد.

به این « ر » در اصطلاح « ر » مرغی می گویند.

اِدبار مُدارا زرّین زروسیم

رَبیع رهنمود ژرفا رُستم

زیبنده زینهار بدرقه رحمان



اگر حروف «ب - پ - ت - ث - ن - ی - ح» به حروف «ر - ز - ژ» متصل شوند و حرف دیگری قبل ای حروف قرار نگیرند، حروف «ر - ز - ژ» بالای خط زمینه قرار می گیرند: تَر

بُرنا   بَرزَن   پُرمدّعا   پَرورده

دلاویز   بُروجرد   ناگزیر   آخرین

بَزّاز   برومند   ترانه   ثُریّا



هر گاه حروف «ر - ز - ژ» بعد از «ع - غ - م - ف - ق - ط - ظ» قرار گیرند به صورت «ر» بلند نوشته می شوند و از خط زمینه پایین تر می آیند:

ر

مَرغزار غریب طریق فرمود

طراح هُرمز خاطره فراز

غزلیات عزّت ظرافت غرور



نکته: کلیه حروف دندانه داری که به «ر - ز - ژ» متصل می شوند، در آخرین دندانه یعنی حرف قبل از «ر - ز - ژ» قوسی ایجاد می شود و « ـر » پایین تر از خط زمینه قرار می گیرد:



سربازان ضرف مپرس سرشار

تدبیر کمتر عنبر تکبر

خمیر تأثیر بیشتر هُنرمند

تکبیر دفتر پیروان مسیر



(س - ش)

حروف «س - ش» دارای ۲ دندانه ی تیز می باشد که کمی تمایل به راست دارند، دندانه ی سوم نباید تیز باشد. س - ش

تقریباً نیمی از این کلمه بالای خط زمینه و نیمه دیگر پایین تر از خط قرار می گیرد.

ستایش پرخاش عرش مپرس

شِتا سرزمین سَنَد سیرت

شاخسار تسلیم آراسته پیش



سرشناس باارزش تلاش مقدّس

آتش سپاس‌گزار فرش اُساس

افسوس کوشش وحوش عَرش



« ص - ض »

این حروف یکی از حروف زیبای خط تحریری می باشند.

سر « ص - ض » دارای شکل بسته ای است و در حالت مجزا و اتصال به یک صورت نوشته می شود

اخلاص اشخاص اعتراض غَرَض

صَعب صَبا مقصود تصمیم

ضعیف صَخره صوت صیف



(ط - ظ)

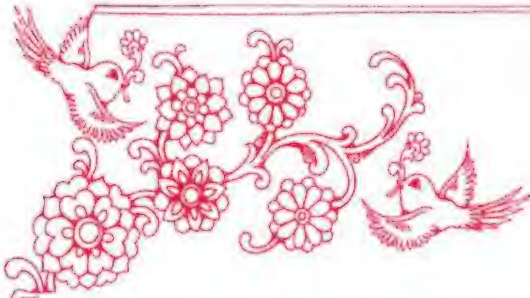
شروع حرکت در حروف (ط - ظ) مانند سر «ص» است.

الفاظ افراط شروط تلفّظ

بلوط سقوط وسط تفریط

طنین طاهر طشت طعام

طریقت نظم طُعمه ظُهر



«ع - غ»

حرف (ع) با دو حرکت نوشته می شود، حرکت اول شبیه عدد (۶) و حرکت دوم تخم مرغی شکل است. ع غ

مُرغزار　زاغ　نُبوغ　اِستماع

نِزاع　فِراغ　شُروع　دروغ

غنیمت　عبوس　علیم　غَش

عُذر　غیب　عَنبر　دُعا



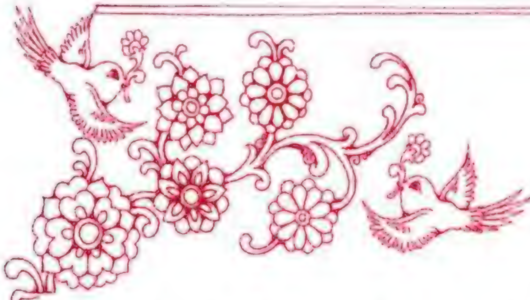
حروف (ع - غ) در میانه ی اتصالات به این صورت نوشته می شوند:

ـعـ

لغت نامه بعثی منفعت طعام

طُعمه مُدافعان نَعره زنان معالجه

نَغز نغمه تعلیم مُعین



«ف»

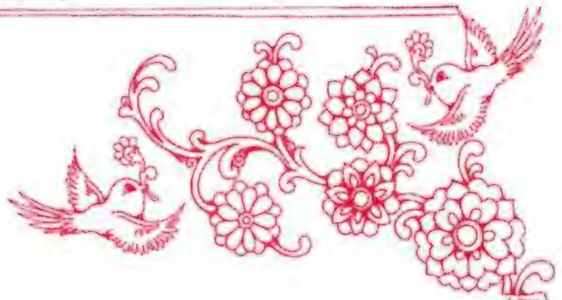
ابتدای حرف «ف» با دایره ای کوچک شروع می شودو حرکت دوم که شبیه «ب» است را در ادامه ی آن می نویسیم: «ف»

معروف گزاف طواف ژرف

برف حرف اشرف هدف

چو ایران نباشد تن من مباد

بدین بوم و بَر، زنده یک تَن مباد



نکته: اگر حرف « ف » در ابتدای کلمه قرار گیرد به صورت گرد و تو پر نوشته می شود: فراز

هنگامی که در وسط کلمه و در آخر اتصال قرار گیرد،تو خالی نوشته می شود:

ـفـ

مفصّل فرجام خُفته کثیف

فروتنی نفیس فرازوفرود شُکُفته

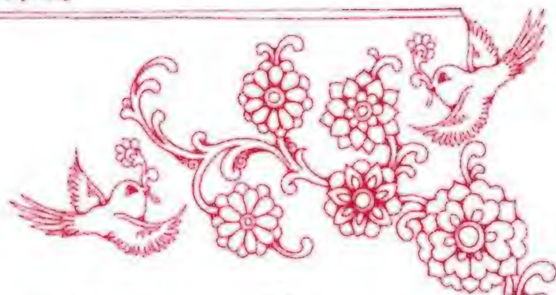
شَعَف فوراً شکفتن نفوذ



تَلَفات تعریف فخر باوفا

جعفر فُرصت فهم تفاوت

فاقد تَفت حافظ رفتار



«ق»

ابتدای حرف «ق» مانند سر «ف» ، با گردشی مانند دایره ایجاد می شود و در ادامه قسمت دایره دار آن را رسم می کنیم به طوری که نیمی از آن روی خط زمینه و نیم دیگر زیرخط زمینه قرار می گیرد: «ق»

ذوق فراق رواق اوراق

برق شرق غرق فرق

درد عشقی کشیده ام که مپرس

زهر هجری چشیده ام که مپرس



نکته: در صورتی که حرف «ق» در اتصال به حروف، در اول کلمه قرار گیرد به صورت گرد و تو پر نوشته می شود: قلم

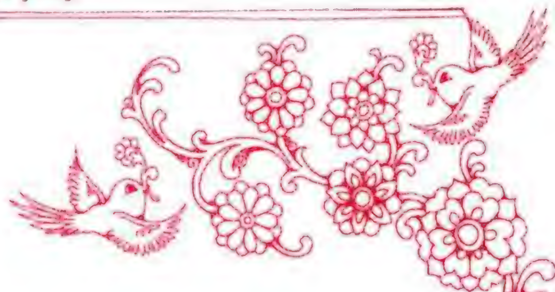
اما هنگامی که در وسط کلمه قرار گیردو به صورت تو خالی نوشته می شود:

نقاش

عقاب موفّقیّت قادر مشقّت

لقمه توقّف مقتدر نقل

یقیناً حلقه مقیم اتّفاقات



نکته: «ق» آخر چه مجزا نوشته شود چه متصل به حرفی باشد تو پر نوشته می شود: ق - ـق

مشرق لایق دقیق توفیق

ورق خالق مُتّفق بوق

مُشفق دقایق شفیق برق



«ک-گ»

یک «ا» ، یک «ب» و خطی مستقیم و مورب که به ابتدای «ا» وصل می شود، حروف «ک-گ» را تشکیل می دهند. جایگاه «ک-گ» مانند «ب» بالای خط زمینه می باشد: «ک»

درک پاک بزرگ چالاک

ذکر کوشندگی گرفتار گران

گمان تذکر بگریست مشکین



نکته۱: هرگاه حروف «ک - گ» قبل از «ا ، ل» قرار گیرند، آن ها را به صورت گرد می نویسیم: کا

سازگار   گُل   کاشته   همکار

کاردان   کلمه   رِکاب   گام

گشته ام در جهان و آخر کار

دلبری برگزیده ام که مپرس



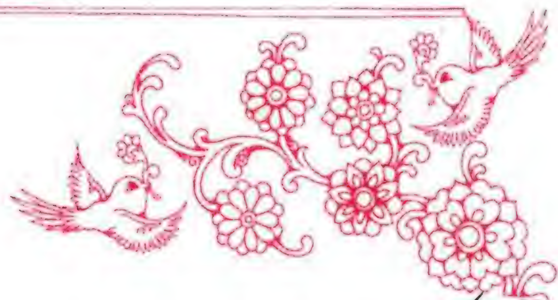
نکته۲: هرگاه حروف «ک - گ» قبل از « ل » قرار گیرند، گردی آن بالای خط زمینه قرار می گیرد: گل

و در صورتیکه قبل از (ا) قرار گیرند، گردی آن ها روی خط قرار می گیرد.

کام گُلستان بزرگان کاشف

گلایل نگاهبان گُلاب یگانگی

همکار گُلدان زندگانی کُلفت



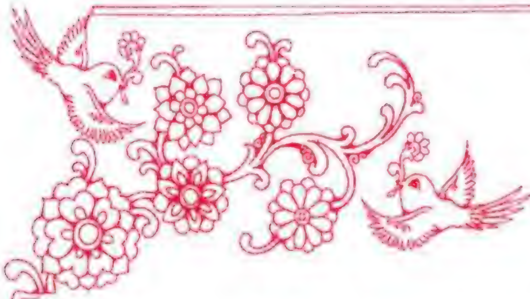
ک

«کَ» به آخر کلمه این گونه متصل می شود: ـک

مَلائک مُلک نیرنگ نیک

سبک نمک فلک ارژنگ

اینک درنگ دل‌تنگ خَک



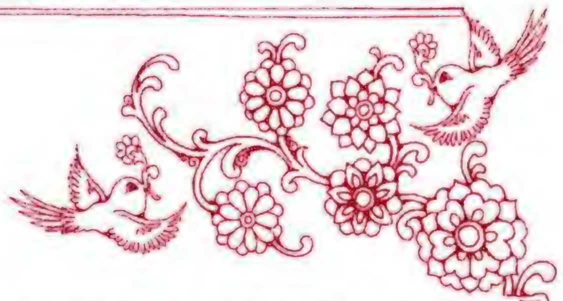
«ل»

حرف «ل» از دوقسمت تشکیل شده است. قسمت اول « ا » است که از « ا » معمولی کمی بلندتر است و قسمت دوم حرکت دایره دار آن است که شبیه دایره ی «ن» است : ل

زَوال　　زُلال　　هم‌دل　　دنبال

دل‌نشین　　دل‌تنگ　　نقل　　اعتدال

انتقال　　مقابل　　یکدل　　حال



در صورتی که حرف «ل» در ابتدا یا در وسط کلمه قرار گیرد به شکل زیر نوشته می شود:

اُلفت ملعون اولاد بِسرّالله

مذّلت حیله سَلاطین غلبه

ولایت قلّه الهی پلنگ



«م»

حرف «م» از سه قسمت به هم پیوسته تشکیل می شود:

۱ - حرکتی چرخشی برای تشکیل سر

۲- حرکتی شیب دار از راست به چپ

۳- دم حرف «م» خطی عمودی که از «ا» کمی بلندتر است.

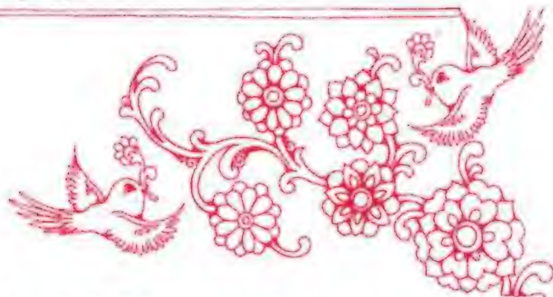
دو قسمت اول حرف «م» بالای خط زمینه و قسمت دُم آن زیر خط زمینه قرار می گیرد. «م»

فرجام حرام طعام ناکام

تمام سُلیم چشم حکیم

شمیم می توانیم می رَوَم می گوییم

«ن»



حرف «ن» از دو قسمت تشکیل شده است:

قسمت اول: الفی کوتاه که جایگاه آن بالای خط زمینه است

قسمت دوم: حرکت دایره وار آن که جایگاهش زیر خط زمینه است.

این دو حرکت به دنبال هم نوشته می شوند و جایگاه نقطه در وسط دایره ی آن است: ن

خَرامان نام‌آوران آشیان روان

پیلتن تَن‌پروری تپیدن پوتین

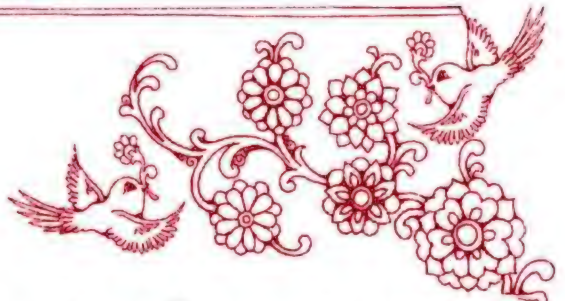
شنیدن پنهان دانایان گُفتن



ظالمین گران مایه جان‌فشانی دویدن

ایمان شکُفتن نوشتن سُخن

هراسان بوستان پنهان توان



« و »

سر « و » مانند سر « ف » حرکتی چرخشی است و انتهای آن یک « ر » کوتاه است.

حرف « و » چه در حالت مجزا و یا وصل به حرف قبلی خود، در بالای خط زمینه قرار می گیرد: نور دور

آوا خاور وَجه ورزندگی

وَلَع فروتن بوم ناگوار

وابسته دماوند نیشابور زانو



فرانسوی فردوسی می‌توانیم ورزش

آزموده جادو خروشید توان

کیکاووس دشوار نمونه واژه

نیکو بازگو واژگان وزید



« هـ »

به این شکل از « ه » اصطلاحاً « ه » دو چشم می گویند.

چشم اول این حرف حرکتی است زاویه دار و چشم دوم با انجام یک دایره ی کوچک در دهانه ی حرکت اول به دست می آید.

جایگاه آن بالای خط کرسی است: « ـهـ »

هم‌نوعان هم‌کیشان همّت هرگز

همراه هیمه هیزم آهنگ

هول هَراس هنگامه مدهوش



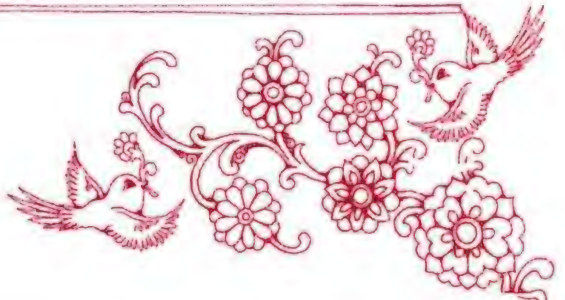
اگر حرف « ه » در وسط کلمه قرار گیرد، شکل نوشتن آن این گونه می باشد:

ـهـ

بهرنگ شهدا ناگهان تُهی مغز

منهدم نگهبان بهتر مبهوت

مفهوم قَهقهه تهران مهمان



« ـه »

حرف « ه » اگر به آخر کلمه متصل شود به شکل زیر نوشته می شود:

« لانه »

صادقانه جاودانه جریمه نغمه

وَرَشه تیشه اَسرارنامه حاشیه

خودکامه طایفه زمزمه بلیشه



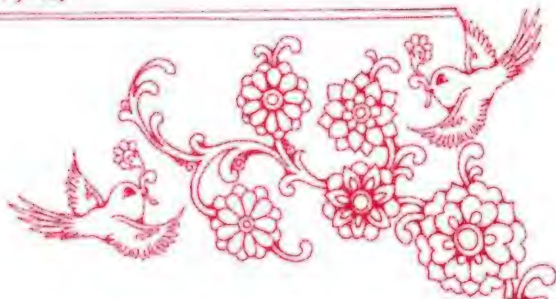
« ه »

حرف « ه » با شروعی شبیه حرف دو نیم قوسی در زیر آن که به شروع حرکت متصل می گردد نوشته می شود: ساده

پرورده پرورنده مائده پراکنده

شنونده شکوه دروازه گزیده

آزموده نعره زیبنده توده



«ی»

حرف «ی» در خوش نویسی از سه حرکت پیوسته تشکیل شده است:

۱. قلم را به صورت شیب دار به سمت چپ حرکت می دهیم.

۲. یک حرکت کوتاه و شیب دار به سمت راست رسم می کنیم.

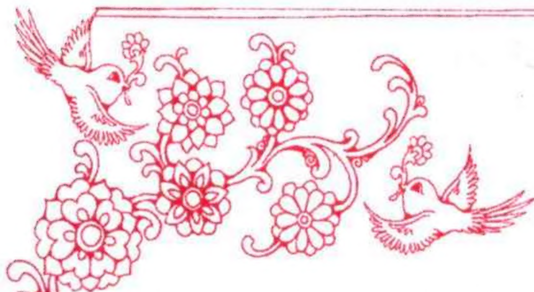
۳. در پایان حرکت دایره وار آن را رسم می کنیم. سمت چپ «ی» از سمت راست پایین تر می باشد.

نیمی از آن بالای خط کرسی و نیم دیگر آن زیر خط کرسی است: «ی»

عادی سپری جمع‌آوری آویزه‌ی

فراموشی بی‌شُمار جادوگری یاری

می‌اندیشید دُرُستی دژبانی فروتنی



حرف « ی » هنگام چسبیدن به حروف دیگر به صورت « یـ » نوشته می شود. جایگاه « یـ » در خط کرسی به این صورت است: یار

یال راست‌گویان یاران دُنیا

دریا یادآوری پیاده پایان

خُدایا، جهان پادشاهی تو راست

ز ما خدمت آید، خدایی تو راست

کتاب‌های منتشر شده

تست های I.Q
تست های EQ
تست های I.Q کودکان (بالای ۳ سال)
تست‌شخصیت کودکان (بالای ۳ سال)
چگونه فرزندی با هوش و خلاق تربیت کنیم؟
چگونه فرزندی با هوش هیجانی بالا تربیت کنیم؟
ارتباط پویا با فرزندان
رفتار با کودک بیش فعال
روانشناسی بازی کودک (زیر یک سال)

وصل کردنی‌ها (بالای ۴ سال)
بگرد و پیداکن! (بالای ۴ سال)
تعیین راه (بالای ۴ سال)
راه را به من نشان بده! (بالای ۵ سال)
راه را به او نشان بده ! (بالای ۷ سال)
نقاشی وصل کردنی (بالای ۳ سال)
نقاشی نقطه به نقطه (بالای ۳ سال)
برای شکل‌های زیر قصه بگو (بالای ۴ سال)
تفاوت شکل‌ها را پیدا کنید. (۵ سال به بالا)
شکل‌های پنهان را پیدا کنید. (۱) (زیر ۱۰ سال)
شکل‌های پنهان را پیدا کنید. (۲) (بالای ۱۰ سال)
تفاوت بین دو شکل را پیداکن! (بالای ۴ سال)
پیداکردن تفاوت بین دو شکل! (بالاتر از ۷ سال)
اشتباهات شکل را پیدا کردن! (بالای ۵ سال)

رنگ کن تا پیدا شه! (بالای ۴ سال)
رنگ کن تا پیدا شه! حروف و اعداد (بالای ۴ سال)

جدول سودوکوی تصویری کودکان
جدول مینی سودوکو کودکان ۴×۴
جدول سودوکو عددی ۹×۹
جدول سودوکو دیکته سال اول ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال دوم ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال سوم ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال چهارم ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال پنجم ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال ششم ابتدایی

تعیین الگوها – هوش و خلاقیت کودکان (۶ تا ۸ سال)
تشخیص الگوها- هوش و خلاقیت کودکان (۸ تا ۱۱ سال)
کشف الگوها – هوش و خلاقیت نوجوانان (۱۲ سال به بالا

هوش و سرگرمی (۳ سال به بالا)
هوش و سرگرمی (۴ سال به بالا)
هوش و سرگرمی (۵ سال به بالا)
هوش و سرگرمی (۶ سال به بالا)
هوش و سرگرمی (کلاس اول)
هوش و سرگرمی (کلاس دوم)
هوش و سرگرمی (کلاس سوم)
هوش و سرگرمی (کلاس چهارم)
هوش و سرگرمی (کلاس پنجم)
هوش و سرگرمی (کلاس ششم)

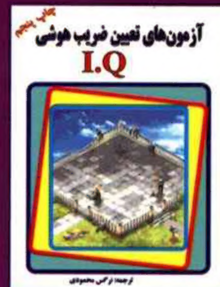
گلابی ام گلابی شبیه شکل ماهی
با دایره چی بکشم؟
من می کشم نقاشی!

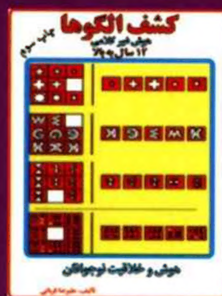
زیباتر بنویسیم کلاس اوّل
زیباتر بنویسیم کلاس دوّم
زیباتر بنویسیم کلاس سوّم
زیباتر بنویسیم کلاس چهارم
زیباتر بنویسیم کلاس پنجم
زیباتر بنویسیم کلاس ششم
زیباتر بنویسیم (۱)
زیباتر بنویسیم (۲)
با من زیباتر بنویس

شگفتی های علم فیزیک
شگفتی های علم شیمی
معماهای چوب کبریتی
مربع های جادویی (وفقی)

چیستان
لطیفه های کوتاه
نجوم برای کودکان

کتاب های مناسب کلاس ششم

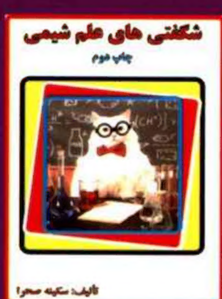


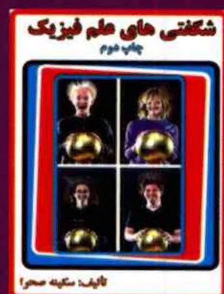




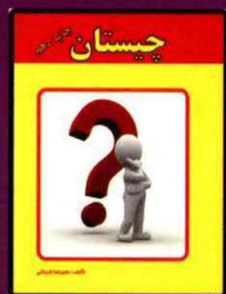




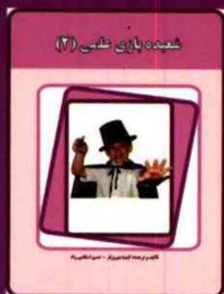


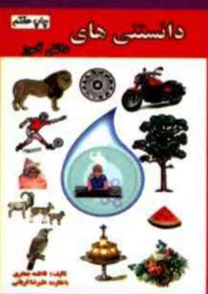




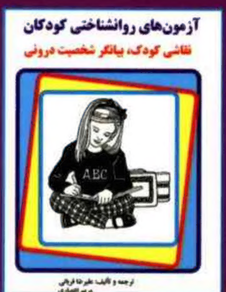








کلاس های مناسب اولیاء









قیمت: ۴۰۰۰ توما

تلفن مرکز پخش: ۵ ۷۹۵ ۷۹۵ - ۰۹۱۲